

○●○●○●○

ممثل ادارة العلاقات العامة بالمجمع الطبي بالظهران

نأخذ في الاعتبار مطالب المواطنين على هذه الصفحة

التقت صفحة صباح الخير بالاستاذ سلمان البلوي ممثل ادارة العلاقات العامة بالمجمع الطبي العسكري بالظهران في المنطقة الشرقية والذي ابدى سروره واعتباطه بهذا اللقاء وقال ان ما يميز هذه الصفحة عن غيرها من الصحف هو التقاؤها الدائم بالمواطن وترك المجال لهم للتحدث عما يدور بخاطرهم وما يجيش بصدورهم



● سلمان حماد البلوي

وأشار الاستاذ البلوي الى ان ادارة العلاقات العامة بالمستشفى تأخذ بالحسبان ما قد يرد على لسان احد المواطنين تجاه خدمة المستشفى عبر هذه الصفحة وغيرها من الصفحات بالصحف الاخرى لتكون الادارة الاعلامية التي ترصد ردود الفعل الايجابية والسلبية لدى المواطنين وبالتالي نقلها للمسؤولين لاحذها بالاعتبار

وعن ادارة العلاقات العامة بالمجمع الطبي العسكري بالظهران أوضح الاستاذ البلوي ان هذه الادارة تقوم بعمل برامج زيارات لكبار الضيوف والزوار لهذا المشروع الضخم اضافة الى انها تقوم بتنظيم الندوات

○●○●○●○

○●○●○●○

حكمة

أبو

حكمة

ينافس والده.. بالحكمة!!



● علي أبو حكمة

من باب الدعاية ناديت علي - بلا حكمة - فضحك وأصر على انه يملك الحكمة وان اسمه علي أبو حكمة ويعمل في مجال التجارة ثم اجاب على سؤال قد يكون فيه نوع من الاستفزازية بأنه ليس دخيلاً على التجارة وليس من تجار الطفرة الذين انكشف وضعهم في السوق بعد ان بقيت الخبرة وهي الاجدر بالبقاء في السوق ويقول بأنه عاش بين الكياس والبن وسنداد الهيل والبهار ومستلزمات المستهلك منذ نعومة اظفاره على يد والده الذي مازال يعمل بجانبه في السوق كمخالف مجاور له واستاذ يرجع اليه عندما تطلب الطاوله مخاطرها عليه

وجهة نظر التلفزيون سلاح هام لمحاربة المخدرات



● المخدرات خطر لابد من مكافحته

● نداء :

مطلوب لعيادات الأطفال ببريده



● عثمان احمد العبدالله

يقول المواطن عثمان الحمد العبدالله الحسن حيداً لوقامت مديرية الشؤون الصحية بمنطقة القصيم بايجاد عيادات الأطفال بالاحساء بمكان مناسب غير مكانه الحالي لضيق مكان انتظار المرضى من رجال ونساء وهذا المكان غير مناسب على الاطلاق للمخططات الطبية لضيق المكان جداً

وعبر صفحة صباح الخير نأمل ان تقوم المديرية العامة للشؤون الصحية عاجلاً في نقل المواطنين من المرضى

○●○●○●○

صباح الخير

● شارك في الإعداد :

● من القصيم : خالد التويجري
● من ابها : يحيى الشيرقي
● من جيزان : مصطفى هندی

● من جدة : باسم الشيخ - بعد القططاني
● من الرياض : فهد بن عبد الله
● من خميس : حسن القططاني

شباب القصيم في حاجة الى مكتبة عامسة



● المكتبة العامة ضرورة ملحة

○ مهندس :

السبعة .. مصدر رزقنا !



هناك بعض المهن التي لا تقوم إلا على أساس الثقة فالزبون أحياناً لا يفهم في كل شيء وقد يتعرض للغش ولكنه عند ظهور أي شك فإنه يعترف عن التعامل مع هذا المهني .. ومن هذه المهن اصلاح الاجهزة الالكترونية

يقول المهندس محمد علي عملنا يتطلب الدقة في العمل والتعامل الصادق مع الزبائن وهندسة اجهزة الراديو والتسجيلات مستمرة . تحتاج بعض الاجهزة الى قطع غيار قد تكون متوفرة في المنطقة وقد تحتاج لبعضها من المدن الاخرى بالملكة

اما عن الاجرة المطلوبة لاصلاح الجهاز فهذا يتوقف على نوع العمل الموجود في كل جهاز . قد يأخذ اصلاح بعض الاجهزة وقتاً طويلاً وبعضها يتم اصلاحها في فترة قصيرة

مطلب
عادل

القراءة من أهم الهوايات التي يستفيد منها الشباب فهي تنمي قدراتهم وتطور شخصياتهم وتجعلهم يستفيدون من أوقات فراغهم الاستفادة المثل

يقول المواطن فهد السليمان العجيل عبر صفحة صباح الخير أود ان اقترح على جمعية الثقافة والفنون بالقصيم التي تضم نخبة من الشباب المثقف وهو قيام الجمعية بانشاء مكتبة عامة تشمل جميع الكتب الادبية والدينية والاجتماعية . أمل ان يجد هذا الاقتراح الصدى لدى المسؤولين في الجمعية حيث ان هذه المكتبة سوف يستفيد منها الكثير من شباب منطقة القصيم

طالب :

نحن مقصرون ..
وليس المدرسين !!



● طالب عمر عبد الرحمن

كثير من الطلاب يفتون باللائمة على المعلم في تبرير عدم قدرتهم على استيعاب الدروس والتحصيل الجيد .. الطالب عمر عبد الرحمن القحطاني بالمرحلة المتوسطة بالمطائف تقي هذا المفهوم في لقاء صفحة (صباح الخير) معه حيث سألناه :

كيف يكون الطالب متفوقاً بالدراسة .. قال : إذا ذاكرت دوسه أولاً بأول وايضاً اذا اتيت جيداً للمدرس أثناء شرح الدرس . وحل الواجبات المنزلية أولاً بأول

بعض الطلبة يشكو من صعوبة بعض المواد بمذاق تفسر ذلك ؟ هذا الشيء لا يكون السبب فيه المدرس بل الطالب لان المدرس يؤدي الدرس بجميع الطرق التي تكفل وصوله الى ذهن الطالب فاني يجد الطالب الصعوبة الا اذا كان لا يتابع مذاكرة الدرس في المنزل فلها قترانكم جميعاً فتكون بالفعل صعوبة المذاكرة

مواطن يجيب على السؤال هل شبابنا اتكاليون ؟



● احمد جميل حموده

لايستطيع ان يمشي مسافة بسيطة على قدميه او يعيش بمفرده دون خادمة أو سائق وحتى في المدارس أو الجامعات نندم من كل شيء ونطالب بكل شيء دون ان نقدم أي شيء ؟

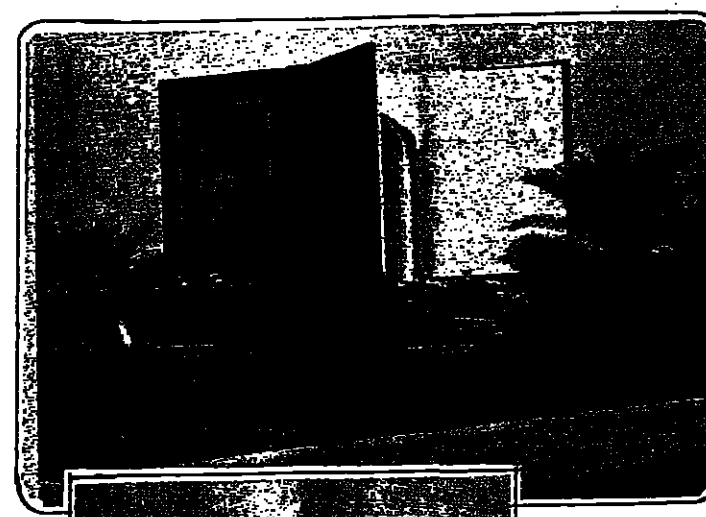
والحل في نظري يكمن أولاً بتحديد مانريد وثانياً الوصول اليه بكل الطرق المشروعة دون النظر الى المظاهر او تعجل يجد واخلص لما يتفق مع اهداف التنمية في بلادنا .

مازالت الردود تأتينا لاجابة على السؤال الذي طرحه احد المواطنين مؤخراً على «صباح الخير» بعنوان هل شبابنا اتكاليون ؟

أحمد جميل حموده أحد الشباب السعودي يقول : لست هنا ادافع عن الشباب ولكن الواقع يقول اننا فعلاً اتكاليون لماذا ؟ لأننا تعودنا وهذا شيء تجسدتنا عليه كل الأمم على الراحة سوارفاهية في كل شيء فتجد احدها

نموذج يجب أن يحتذى :

كيف تتحول بلادنا الى واحة خضراء؟



هذا النموذج يجب ان يحتذى في جميع المرافق والامساكن السكنية والتجارية وغيرها فالعمل على زيادة المسطحات الخضراء وتواجدها بالقرب الكافي بين مناطق العمران ليس مقهراً كمالياً بقدر ما هو ضرورة هامة من ضروريات الحياة كما انها ضرورة لدفع الانتاج بتحسين الظروف المناخية واضفاء اللبسات الجمالية

وفي لقاء (صباح الخير) مع الدكتور نبيل يحيى عبدالل الشرف على ادارة التشجير بجامعة الملك سعود بالرياض قال ان الجامعة منذ انشائها اهتمت بالمساحات الخضراء وواصلت اهتمامها بعد ذلك

وسيم في نهاية الفصل الدراسي القادم الانتهاء من زراعة مائة نخلة مفعرة في المنطقة المحصورة بين سكن اعضاء هيئة التدريس ومستشفى الملك خالد الجامعي وكذلك زراعة اربعة ميلادين على الطريق الدائري للجامعة مساحتها ١٣ الف متر مربع وزراعة وتشجير جانبي الطريق الدائري في المرحلة الثانية

كما سيتم تنفيذ المرحلة الاخيرة من الحديقة النباتية المواجهة لكليتي الزراعة والهندسة مع اضافة الف وخمسمائة نوع من النباتات المختلفة التي ثبت نجاحها في منطقة الرياض والتي تدير في مناهج التدريس بكلية الزراعة .. ويضيف د. يحيى

ومن ضمن اختصاصات ادارة التشجير بجامعة الملك سعود اعداد الدراسات والتصميمات اللازمة للمنشآت المراد زراعتها بالجامعة ووضع الخطوات العملية اللازمة لتحقيق هذا الغرض وكذلك تقدير احتياجات الجامعة من الاشجار والشجيرات والزيهور اللازمة للزراعة وانشاء مشاتل تكفي لتوفير هذه النباتات وكذلك تقدير الاحتياجات المالية للزراعة . ويقوم بالإشراف على هذه الاعمال وتنفيذها جهاز اداري وتنفيذي على مستوى عال من الكفاءة يتولى متابعة تنفيذ الخطط والوضوعة

وتتعاون ادارة التشجير مع الجهات الحكومية باعدادها بعض النباتات والاشجار في اسبوع الشجرة

وبالإضافة الى هذه المهام والانشاات تلتص ادارة التشجير في خطة المستقبل القريب في مضاعفة مساحة المسطحات الخضراء والاشجار في الجامعة

● بلادنا

● الجميلة

● واجهة

● خضراء

● سؤال :

لماذا اختلاف أسعار السكر في المكتبات؟

وجدنا الاخ سعد صالح الزهراني وهو خارج من احدى

المكتبات في مدينة جدة وعلى وجهه علامة الغضب وخلال

حديثي معه قال ان كل ما في الأمر هو اختلاف اسعار الكتب

وبعض الادوات المدرسية من اقلام وغيرها حيث ان لكل

مكتبة اسعار مختلفة عن المكتبة الأخرى



● صالح الزهراني

ولا ادري تبييض هذا الاختلاف الواضح وكل ما اريده هو ان اوجه خطابي هذا الى المسؤولين وعبر هذه الصفحة الاجتماعية الحسنة لكي يجدوا حلاً لهذا الاختلاف في اسعار الكتب والادوات المدرسية واتمنى ان يتحقق ذلك وان نشاهد هذه الظاهرة في المستقبل ولكن جزيل تحياتي

توضيح حول

ما هو مصير هؤلاء المعلمات ؟!



● محطة

الاسم : عقيل محمد الطرقي

السن : ٢٢ سنة

المدينة : مكة المكرمة - الشرائع العليا

حكمت : على عيش البخل ولا تأكل عيش

اللائق

كتيك المفضل : القرآن الكريم

رياضة تمارسها : كرة القدم والجري

نادي المفضل : نادي الامم السعودي

مطبخ المفضل : طلائع

لاعبة المفضل : مليا - عريبا - عليا

معد عبد الجواد - طارق نياح عريبا -

ريفيو عليا

منظر لا يعجبني في فريت - وجود المبانى

الخربة البنية من الطين

خدمات تفقدتها فريت - الكهرباء -

الهاتف - طبعة شهاب مركز الرعاية

الصحية

نكتة الاعلى : والدي

مذا يور في خاطري تصبحة بسلافي

السيارات بالابتعاد عن السرعة والظهور ولا

سما داخل القرى والهجر لوجود الاطفال

وكبار السن

مواقف يغضبني - عندما اشاهد اسمع

امرأة تغطي صوتها على الرجل

تقلن
توسستم الافندي (احمدى شريكاً بمجموعة العمودي
بقاً) - عن مع كلفوا / قللى نغفا ما يكل - الاثرى العنسية
شيرة فزع وعودة لم يدور حتى تافهه -
لكن من يعرف عنه سئى يبلغ جوابه بوجه خاص والوصول
اقل من ٧١١-٦٨٢ محمد عا من



محمد المنصور الشقحاء

النص ونحو الغموض

يقول الدكتور غازي القصيبي: حياة طوقها دون ادراك لغتها وسجن قيل موتوا فيه احياء ويمدح الشاعر سعد الحميد: يمزقني نصب غراب ..

إذا ما اشرق الصبح .. فافرس راسي المصدوع في الطين واسحق ..

متى ما أينعت زهرة .. وقد اتضح لي ان حامل لواء رفض

الرمزية والايفال في الغموض بعض الكتيبة المتفانيين الى اثبات الوجود باي

شكل من الاشكال المعنوية او المادية ، لعدم قدرتهم على ابتداء التمييز وايجاد

الجديد المبهج الذي معه يكون الخلود كما نجده في سجل التاريخ وبخاصة

المجال الأدبي في شتى بقاع العالم وما يعينني هنا هو هذه المواجهة

الصلومة التي يقود لواءها انصاف الكتيبة من اجل وهج اني

يقول الشاعر احمد الصالح: مرت السبع العجايف

اللائي .. اوضع .. انكفاء النصر .. في احضان ليل

أسود الاقلاق .. كبر الشوق .. الى سينا والجولان

فالحرمه .. تهيم شهاده .. ويمن .. تزرع الارض منايا

ويحلق الشاعر محمد العامر الربيع:

لكني سائل امشي في هذا التيه حتى الفظ آخر انفاسي

سائل ابحث عن رائحة انسان لهم سوى المكتسبات والطموحات

الفردية .. وسادج في هذا التيه مهما الدرب امتد

مهما الدرب امتد .. مما سبق يتضح لنا اننا بحاجة الى

انصاف الكتيبة وانصاف المثقفين لممارسة نزواتهم وللفظ صديدهم ،

ليكتشف القارئ الموهبة الحقيقية التي تعاني من اجل الابداع وتحارب

على جميع الجبهات ، لان كرامة المنيع واصالة العطاء تؤكد الفردية ،

انصاف الكتيبة وانصاف المثقفين من انزلقا السبقه

ماذا يريد القصر .. من انزلقا السبقه

انه يحبو على ركبتيه .. بالدم

صور جميلة استطاعت ان تحدد بنا .. قبل ان تطوقها باندماشنا وتاخذ

الصور في التفسير عن ذاتها عندما تقول الشاعرة فوزية ابو خالد:

اعطني حبرا .. ماذا صنعتنا بالصبر

ماذا اصنع بالحبر اعطني بحرا .. وترتفع الراية معلنة عن ذاتها .. عبر

ماجش الترقب .. انما الثابت هو الانكسار الحاد في علامات الزيف .. وقد

تجاوزت الكلمة مرحلة التقويم الموجه لتعلن عن ذاتها كلمة رائحة نواكب

المرحلة .. هاجس كل الطيبين .. ومصدر سرى

لاحتمايات راضية نحو الشمس تزع الفال وتحترف الشوم ، وقد يكون

احتواء ما حدث قول احدهم ان البستاني لا ينصرف هم الى الاشجار

الهممة التي تخشيت خلاياها بل الى البست الجديد ورعاية البذور الجديدة

ومذا ما ابحث عنه من هذه الكلمات التي اردت ان تكون متشابكة حتى

والشد والشعر بالظلم وما في مجالها من اشياء تورث الهم والحزن ليست

وافدة على ادبنا العربي بقدر ما هي معاشه اليومى

قصة الحبيبة ومجانته لوجهه

مما سجله دارسو شعر الحبيبة قولهم (كان الحبيبة

بذينا هجاء ، فالتمس ذات يوم انسانا يهجو فلم يجده ، وضاق

عليه ذلك فانشد يقول: ايت شفتاي اليوم إلا تكلمنا

بشر فما أدري لمن أنا قائله .. وجعل يدهور هذا البيت في

اشداقه ، ولا يرى انسانا ، اذا تطلع في ركي او حوض فرأى

وجهه فقال: ارى .. في وجهها شوه الله خلقه ..

فقيح من وجهه وقيح حامله .. هذه الحادثة او القصة اخذت تلوب

في داخل وانا اطالع النقاش الحاد حول .. الرمز .. في الادب العربي ،

والغموض المتناهي والسؤال اوله البعض الى قصور في الفهم ، وعدم

استيعاب مكونات اللغة العربية ، هذا التراث الخالد في كياننا الواحد ،

والذي يفترض فينا المحافظة عليها ونبتذ التفرقة وتجاوز الدعوات

المشوهة بشأن استخدام العامية وما يطرح عبر الصحافة العربية من

شعر علمي واستحواذ على لب ذوى النظرة القاصرة حيث تم الخلط بين

العامية ، والتراث والموروث الشعبي .. في محاكاة تثير الحزن

ويندى لها الجبين .. العربية قوية بترانها ومكتسباتها في

الانفاظ وتجاوزها لكل العقبات على مر السنين وهذا شيء ظاهر للعيان ، انما

نحن نعيش تعيق يوم ، وافراد لا هم لهم سوى المكتسبات والطموحات

الفردية .. ونأتي لببيت القصيدة من اختيار

الحبيبة كمدخل وهو الغموض والاغراق في الرمز ، وكفائدة الوطن

العربي اصبح على اتصال بشعوب العالم قاطبة وقد تسيرت سبل الاتصال

وتبادل المنافع ، من هذا المنطلق لابد من التاثير والتاثير .. والامة المنعزلة خوفا

من التطور والتقدم سوى يكون ماله الانقراض

اذا نحن امة حية تستوعب الخير والشر وتفرق بين الهم والمسرّة وتحفل

بكل المتناقضات الصالحة التي معها يكون الانبعاث والعصرنة الذي معه

تتحسن كل مكتسباتنا ، اذا من منطق وجود الحياة والانبعاث لابد ان نخرط

في الهم العلم الذي هو بالتالي هاجس الوجود ، والخلو في الغموض لدى

المبدع الشاب لا يعني انفصاله عن البيئة والمجتمع والحياة التي يعيشها

انما هي الهم الثابت الذي اخذ بطوقنا من جميع الاتجاهات ويفرض علينا

الحزن الذي يزرع الشك في الوصول الى الكمال وقد اخذ يعيب هذا الاتجاه

افراد حلت حياتهم في تلك المرحلة بهذه الظاهرة

هنا يكون الرمز والاستعارة والانطلاق في مرحلة القلق والشك في

تحقيق الهدف قضية ملحة لدى المبدع الذي يتفرد بانه شاهد القرن

كما ورد في الاثر عن النبي ﷺ انه لا قال (لا عدوى ولا طيرة ولا هامة)

قال له رجل ارايت البعير يكون به الجرب فتجرب الابل ؟ قال : ذلك

القدر .. فمن اجرب الاول وقال عليه السلام .. لا طيرة وخيرها الغال .. قيل

يا رسول الله وما الغال قال : الكلمة الصالحة يسمعها احكم وفي الغموض

قال ﷺ (ان كان الشوم في شيء فهو في ثلثة .. في الفرس ، وفي الدار ، والمرأة)

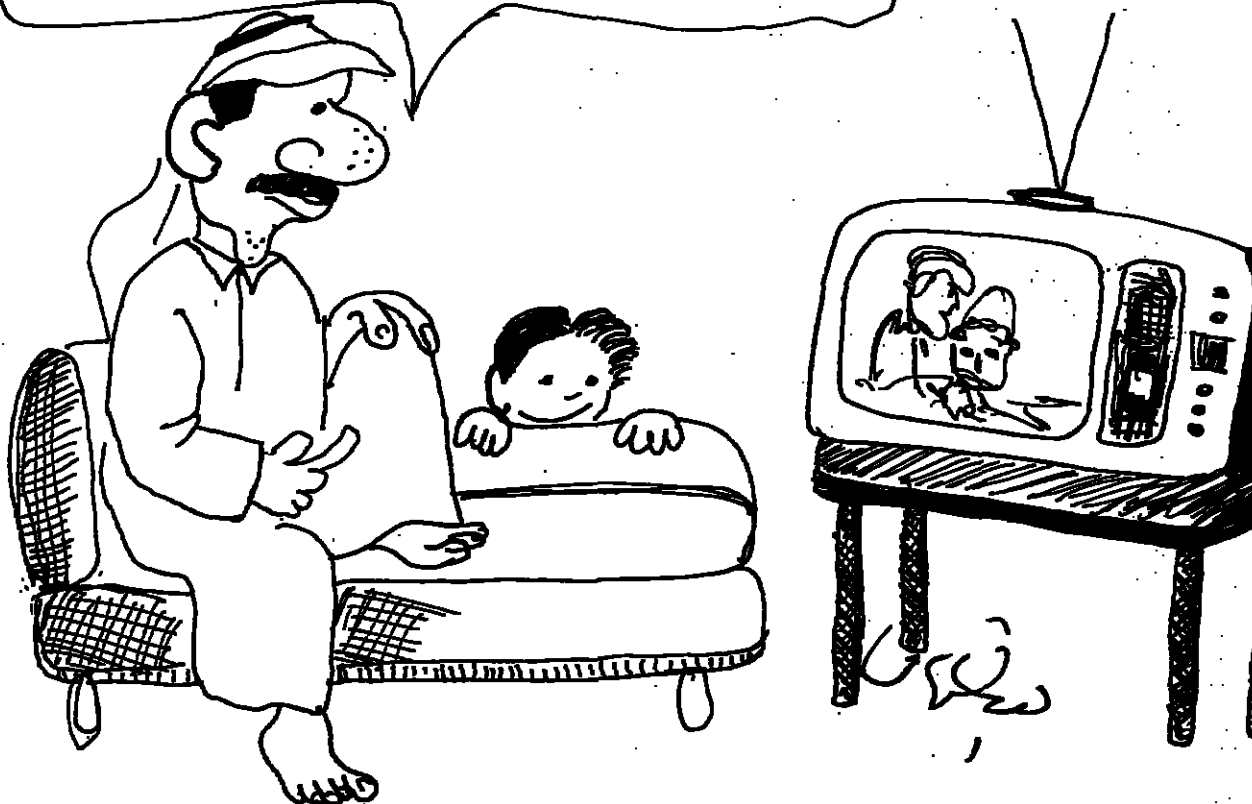
من كل ذلك نجد ان مرحلة القلق والشك والتفكير بالظلم وما في مجالها

من اشياء تورث الهم والحزن ليست وافدة على ادبنا العربي بقدر ما هي

معاشه اليومى

قصة الحبيبة ومجانته لوجهه

ازهم على أهلك يا ولدي.. قول لها خذ حلقه
نمي ملى كنتك!!



البلاد

يكتيبها

عبد الغنى قسنتي

أعظم توسعة للحرمين الشريفين ..



وهذا هو لبنان الاخضر يطل على العالم من خلال معرض الكتاب العربي الذي اقيم في بيروت واشتركت فيه اكثر من اثنتي عشرة دار النشر ، ولؤكد للدنيا كلها انه ما زال بخير وعافية .. وان شعله الثقافة والمعرفة ستظل جزءا من الحياة في لبنان

مشكلة النحو

في عديدن ماضين من البلاد ، كتب الاستاذ عبدالله الداري عن (النحو) بين التبسيط والتعقيد .. باعتبار ان اللغة العربية - لغة القرآن ولسان الامة - جدرة بان تلقى من العناية - ولا سيما في عصرنا الراهن - ما يجعلها في مستوى رفيع من التقدير والاحترام

واذا كان الاقدمون المعاصرون لسببويه وغيره من فقهاء العربية قد تالوا حفظا وافرنا من التسلع في مختلف العلوم والفنون .. فان مرجع ذلك اني تمكنهم من علمي النحو والصرف فهما الاساسان اللذان يعتمد عليهما كل انطلاقي في مسيرة العلم والمعرفة .. وهما التراسل اللذان يوضحان لنا معاني القرآن الكريم .. ويكشفان ما تنطوي عليه من اسرار بلاغية ومعجزات بيانية

ان الشكوى من تدني حصيلة الطالب في قواعد اللغة أصبحت موجودة هنا وهناك .. وفي اجزاء متعددة من العالم العربي .. وهي تشكل عبة في طريق الطالب .. ما اجدرها بان تلقى من عناية المسؤولين عن التعليم ما يكفل القضاء عليها .. وان نجد من المتخصصين في قواعد اللغة - صرفا ونحوا - ما يساعد على اعادة ما كان لهذه القواعد من مكانة عالية ومميزة

عناية الدولة بالحرمين الشريفين أصبحت بارزة وملحوظة لكل ذي عينين .. فعملها شامخة .. واتارها واضحة لاحتياج الى دالة او توضيح

لقد شهد الحرمان الشريفان منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز ، وابناؤه الجيرة من بعده توسعات متعددة اقتضتها تطورات المملكة الحضارية من خلال افتتاحها على العالم ، وشعورها الديني تجاه الامة الاسلامية .. فمكة المكرمة تحضن الكعبة المشرفة قبلة المسلمين ومهوى افئدتهم .. والمدينة المنورة تضم بين جنباتها الحرم النبوي الشريف والروضة المطهرة على ساكنها افضل الصلاة وازكى التسليم

وان من نعم الله على هذه الديار المقدسة .. ان يلقي الحرمان الشريفان مزيدا من الرعاية المتواصلة .. ففي عهد خادمهما الملك فهد بن عبدالعزيز ستطلق اكبر توسعة للحرم المكي والمسجد النبوي ، لتحقيق لهما طاقة استيعابية لاعداد ضخمة تقارب المليون من المصلين

ومن الجدير بالذكر ان تشير هنا الى ان مشروعات التوسعة وملحقاتها جاءت منسجمة مع مناخنا الاجتماعي ومحيطنا الاسلامي .. ومحققة في نفس الوقت تطلعات الاخوة المسلمين الوافدين الى المملكة في مواسم الحج والعمرة وعلى مدار السنة بقصد الزيارة ، فان استيعاب الامن في المملكة اعطى كل وافر اليها من الاسباب ما يجعله يشعر بالاطمئنان الروحي .. والاستقرار النفسي

ولعل من المناسب ان لا نقفنا الاشارة الى شركة مكة للانشاء والتعمير فهي مقدمة على تنفيذ مشروعات انشائية عملاقة في المنطقة المحيطة بالمسجد الحرام .. وهذه المشروعات تتطلب جهدا مكثفا ومشاركة متضافرة من الجهات ذات الصلة بها بطريق مباشر بحكم العلاقة الوثيقة التي تربطها بالصلحة العامة

وامانة العاصمة المقدسة ثاثي في مقدمة هذه الجهات .. فهي مدعوة للاسهام في رسم المخطط الاستراتيجي لمشروعات التطوير والتحسين في مكة المكرمة بمسورة عامة .. ومطلبة باعداد الاسس والمقومات التي تكفل لها تنفيذ ذلك المخطط على مراحل .. وبالشكل الذي تسمح به الظروف .. فالدولة لا تضن بمال .. ولا تخرج جهدا في سبيل دعم كل مشروع ذي جدوى للبلاد والعباد

لبنان العلم والفكر

الاشعاع الفكري والادبي الذي غمر لبنان

شهار

عبد العزيز النহারي

●● جلست قبل ليلتين امام الشاشة الصغيرة اتابع المصارعة .. وقد تعددت الجلوس لمشاهدتها ومطابقة لحداتها رغبا عني .. لكنني كنت ابحث من خلال جلوسي عن سر هذا الاهتمام الذي يبديه غالبية الاصغاء بالمصارعة الى درجة تجعل احدهم يعتبر عن اي موغل للزيارة بعد العاشرة من مساء يوم الاثنين .. واخر لا يبرح بيته .. هائم عن هذا الحشد من المشاهدين الذين تراهم في المطاعم والمقاهي والاشواق يتجمعون امام شاشات التلفزيونات المتواجدة في تلك الاماكن ويقومون ويقعدون .. بعضهم يشجع المصارع .. وبعضهم يشجع ذاك .. وهكذا مع قليل من الصراخ والتشجيع المشوب ببعض اليلسات والكلمات التي عادة ما يطلقها البعض مدحا وقدحا ..

●● وبعد ان امضيت وقت المصارعة امام التلفزيون .. ولا ادري كيف صمدت امام تلك الدقائق التي مرت وكأني ساعات .. خرجت منها بعدة انطباعات اسمها فيما يلي

- ان المصارعة التي نشاهدها ماهي الا حركات تمثيلية وانما هي ممثلون يراعون جيدين للفن والشعر وبعض الحركات البهلوانية الجميلة التي تستهوي البعض من المشاهدين ..

- ان الاستاذ عبدالرحمن الراشد الملقب على تلك المصارعة اكتسب مع مرور الوقت بعض المصطلحات والمصارعية .. مثل «ضربة الكتف» «الخطافية» «مسكة العنق» .. ويستعملها باسراف شديد ويتحسس معها الى درجة تشعرك لعل بان مشاهدته حقيقة واضحة .. ولذلك فان تعليق الراشد يعتبر ضرورة للاستمتاع بالمصارعة «هذا اذا كان هناك استمتاع» .. وصوت الملق وتعليقه في بعض الاحيان وتحسسه وتعليقاته التي يطلها من الاستديو وكذلك مشاهدة هذا العراك التمثيلي صنوان لا يمكن فصل احدهما عن الآخر

- ان محبي المصارعة هم نوعية من اولئك الذين يعيشون الفن .. ويحبون مشاهدة المصارع والشاغبات والمضاربات

- ان لمشجعين الذين يتدفقون بالكلام والحركات الجسمية مع المشاهد التي يرونها انما هم فئة تكتنف في داخلها كوامن لاستئطاع ابرارها وانما ينتسبون لها من خلال مشاهدتهم لذلك العراك الذي يبدو جادا على الشاشنة

- اخيرا فان هذه اراء خاصة جدا .. وهي ايضا انطباعات شخصية اذكركم مع اعتدائي الشديد لمحبي المصارعة ومشجعيها



شؤون عثمان مليباري

الدكتور زكي شكرى المحاسني من المدرسين السوريين الاكاديميين الذين عملوا اقترعة من الزمن في بلادنا .. استأذنا للادب العربي في كلية الشريعة بجملة ام القرى عام ١٩٦٥ م .. وطيلة اقامته في مهبط الوحي لم يقصر نشاطه على التدريس داخل قاعات الكلية .. وانما امتد نشاطه الى خارج اسوارها .. وانما وقف في منبر تادي الوحدة الثقافية معارفا على محاضرات وموضوعات ثقافية ودينية وحاضرة كما شارك في عدد من الندوات الثقافية التي كانت تعقد من قبل اللجنة الثقافية بجملة ام القرى

الملك عبدالعزيز بجدة .. شان العلماء والادباء الذين جندوا انفسهم لخدمة قومهم وتوعية اهلهم .. واتهم الدكتور بمجالاتنا الثقافية فعذاها بمقالاته وبحوثه بشكل دلت على عمق ثقافته ورسالة اسلوبه وتلاميذه .. تلامذته كلية الشريعة لا ينسون خواطره المثرية في فن الشعر وخطراته المرسة حول ملهات الفن عند الاغريق وجوريات الشعر عند العرب ودفاعه المستميت للغة العربية وادابها .. مما يؤكد اصالة اختصاصه وغزارة علمه وروعة بيانه .. وبلغ عدد اثار الدكتور المطبوعة (١٧) كتابا نذكر منها:

١ - كتاب [ابو العلاء نافع المجتمع] نشره دار الفكر العربي بالقاهرة عام ١٩٦٥ م .
٢ - كتاب [ابراهيم طوقان شاعر فلسطين] دار الفكر العربي بالقاهرة عام ١٩٥٩ م .
٣ - كتاب [نظرات في ادبنا المعاصر] من نشر وزارة الثقافة المصرية عام ١٩٦١ م .

٤ - كتاب [شعر الحرب في ادب العرب في العصرين الاموي والعباسي الى عهد سيف الدولة] طبعته دار الفكر العربي بالقاهرة عام ١٩٤٧ م .

لم يزل الدكتور والده فقد مات وعمره ثلاث سنوات تقريبا يعيش في كف امه الحنون فرعته احسن رعاية ولقي اجمل تنشئة حتى حصل على شهادة الاجازة العلمية في كلية الحقوق بدمشق ولكن .. امه الرووم ماتت قبل ان تذوق من كسبه مما جعله يابسا عليها معلنا حزنه بفقدانها بقصائد مفعمة باهازيح الموجد وصخب العذاب .. عسى ذكاء وساء المحاسني وامهما السيدة الانيسة [ودار السكاكيني] يسرعن في اخراج ديوان استاذنا الدكتور الذي يزرع بالشعر الرائع والقصائد المتعلات والروائع الفوائت .. عسى

اعداد / محمد حسین المنور

[illegible]

نعميم لا يوصف

نعميما وعد الله به أهل وفادته . ودار
لا يستحق أمروا وصفه كما كان
مباني فضلائه أن يصدّه أو يبعدّه ،
تعالى فيه على لسان رسوله ﷺ
الصالحين ما لا عين رأت ، ولا
وعت . ولا خطر على قلب بشر
هذه في القرآن الكريم)
تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة
بما كانوا يعملون ﴿٤﴾
نعميم
من الله اكتمه

استضافت اللجنة الثقافية الطلابية بجامعة أم القرى بمكة

الذين يقولون ليس بعد رسول الله
.. فارد عليه فاقول في صحيح
.. جاءه من الباب وهو ياب لا تقوم
حتى تحبب الصلاة .. والى ..
رضي الله عنه فالتا .. سمعت رسول
الله عليه وسلم يقول في يذهب
.. التناهي عن الصلاة (والزنى)
.. كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يكنس انفسه من الصلاة .. وقرن بعده
ابواها الى عبادة الله تعالى .. فقول
.. ان الجاهلية لم تنته من الارض

-تلا حق كل مسلم الفيل يوم
 الجمعة والساد ويصير من طيب ان كان
 صحيح الجاه -والآياتي
 خصوصية الثالثة والعشرين والرابعة
 والعشرون استحباب الطيب والدهن
 اخر البخاري عن سلمان قال
 النبي ﷺ : لا يغسل رجل يوم الجمعة
 ويظهر ما استطاع من طهر ويدهن من

-خصوصية الحادية والعشرون ان
 ماغ فيه له اجزا
 -واخر سبعين بن منصور في سنه
 ان يقول ان سئل عن الرجل يغتسل من
 يومه ثمانية يوم الجمعة قال من فعل ذلك كان
 -اجرا
 -خصوصية الثانية والعشرون
 حجاب السواد
 عن النبي صلى الله عليه وسلم قال

رحنه ويسر من طيب بيته ثم يخرج فلا
يفرق بين الشين ثم يعلق ما كتب له ثم
يمسح اذا تكلم الامام الاخير له ما بينها
وسمى الجمعة الاخرى بالصحيح رواد
البخاري

اعداد/ عصام عبدالقادر
الاحمد

من مسجد الجعجوم
ضة بمنطقة جدة كان لنا
اللقاء مع الطالب الذي
س في إحدى جمعيات
يظ (تحفيظ القرآن
(٢ :
: على محمد علي حضاء
٨ سنوات ..

صاحب مؤرخا كتاب عن شخصية المرأة في ضوء القرآن والنسبة الجزء الأول: تاريخ الفتى، والثاني: حفظها، والثالث: من حجم الفتى وسوى يحوى على أكثر من ٥٠ صفحة وجاء في تقديم الكتاب الأستاذ محمد عبد القم صديق صاحب كلية التقديم عددا في المفاضل العلمية لأدب الإسلام ومضاهى كتابه فى التقديم الأستاذ محمد بن إدريس الشافعى الشخصية المرأة فى التاريخ والتصورات عنها مقارنة بما تصورون بطريق الإسلام لها ثم أتت كذلك فى تقديمه لخصائص المرأة فى الإسلام فى بيتنا لا للفتاة والتجرب بل فى الصورة القليلة لهذا الجانب الذى تقدمه فى الصورة الإسلامية المفاضلة من تحمله من سمات وتصورات خلق الإسلام وحتى يسعد المجتمع بغيره. الجزء الرابع: فى ظل الإسلام أنال معا بيتنا مرصوعا قوامه بدودة والرحمة والخير والنساء

«نصر من الله وفتح قريب»

ما هي الايام قلائد... حيث بدا
لعد التنازلي لحدوث تلك الحوادث

العليين .. في هذا الشأن القارس
الذي يجهض كل شيء من يوسوس
حجارة الإيمان .. وتنتعلق الجهاد ..
فإن علينا أن نساعدكم بكل ما
نستطيع من مال ونفس .. وكل ما
يمكن أن نعطيه هو الدفعة لهم
بالبصر .. والوثائق التي نضم
أخواننا الجاهدين في أفغانستان
وفي فلسطين وفي كل مكان يرتجف
يا عزيزي أمان ..

أبو حامد

عبد الواحد بن حامد

وإن كان المجاهدون الأفغان قد

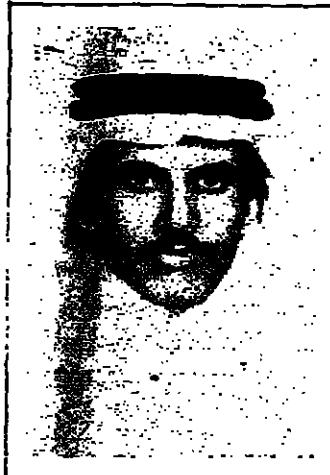
اشراف عبد الله زهير الشمراني

البلاد النبطية



الشاعر والكاتب سليمان الأنفس الشراري

بقلم : أحمد زيد العتيبي



الزميل أحمد العتيبي يشارك معنا لأول مرة بهذا الموضوع القيم الذي نأمل أن يكون نواة للمزيد من العطاء الجيد .
المحرر

كانت الشمس أقل للغروب من يوم الجمعة ٢٨ محرم حيث استدارت بنا السيارة التي اقلتنا من سكاكا، الجوف، الى طبرجل استدارت بنا السيارة بينما تم اعتلت الجسر الرائع لتجبه «مغيب شمس» وندخل شوارع طبرجل لنسأل عن زميلنا الذي دعانا لزيارة المدينة .. الزميل سليمان الأنفس الشراري وصلنا الى المنزل وقضينا يوم ليلة كانت بحق من اجمل الرحلات، السياحية - الشعرية، وجدت لدى الزميل ابو ابراهيم مكتبة في غاية الجودة والى انحاء تحوي على شتى المعارف من ادب وسياسة واجتماعيات وعلم نفس وتربية وخير ما اسعدني جدا استخدام الحاسب الآلي الخاص به لبرمجة المواضيع والمراجع وشتي الاخبار والشخصيات التي يود استرجاعها بسرعة والكتابة عنها وهذا الأسلوب فريد من نوعه على مستوى كل الأدباء والكتاب .. ثم إنه يستخدم جهاز الإرسال الالكتروني «الفاكس» لبعث رسائله الخاصة والعامة من منزله الخاص .

في مدينة طبرجل .. الناعسة على طرف، الحره، الغربي والتي تحف بها مرتفعات متغلرة من الجهة الغربية وتمتع بما يحضنه وادي السرحان من مزارع للزيتون والرمضان والنخيل وشتى انواع الخضروات المهم إن هذه المدينة احتل الجبل في عيون الوطن .. وسفوفية هادئة ونفحة حنون تنعم بدفء الفراق عن صخب المدينة العلم وتنام على همسات احاديث الليل التي عادة تكون عن الشرارات، وكيف استوطنوا بعد ان كانت الحره ومنطقة الشمال عامة والأردن ومواطنهم .. ومراعيهم واليوم بفضل الله ثم بفضل هذا الحكم الراشد والرعاية الرائدة أصبحت الرياض وطبرجل تتمتعان بكل مقتنيات الحضارة والتطور وكما اتمت كانت المنطقة، مطب - لأرجل نوع من الطيور الكبيرة في بعض مواسم العام فاخذ العلم يرددون اسم هذا الموقع بأنه، مطب - رجل، ومع التكرار ربح الاسم لاستخدامه حاليا هذه المعلومة استقيتها من الزميل العزيز ظافي الديحان اللحوي من شيوخ الشرارات حين جمعنا الدراسة في الجامعة الأردنية قبل علم .

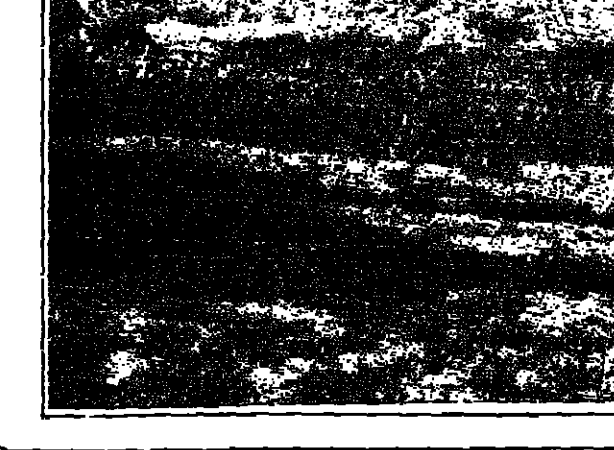
إن طبرجل لتتعم بوجود شبابها المحمسين لجعل بلدهم دائما في سبق مع الزمن هذا هو سليمان الأنفس زميلنا وحبيبنا الذي عمل في البحرين والدمام ومارس جميع أنواع العمل الصحفي والبحث الذي استغرق بحق عدم الاستعانة به والاستفادة من مكتبة من قبل الهيئات الأدبية من الأندية والجمعيات والصحف والجامعات لديه قدرة وكفاءه خلق على الوصول للحقيقة ولديه نيابة للاستكشاف كيف لا .. وهو مؤلف كتاب علمي عن نبات، السمح، دون ان يجلس على المقاعد الجامعية ودون ان يدرس علم الكيمياء أو النبات .. ولكن من خلال المعايير والتجربة والنتيجة استطاع ان يصل الى هدفه وهذه عوامل في نظر المدارس أساسية للوصول الى المعرفة وقد دعت هذه المدينة الغالية وأنا احمل أربعة كتب قيمة تعكس محاسن أبناء هذا الوطن الخالي وقدرته الفكرية على العطاء وسعة اطلاعه ومطوحيه للرقى فلنقف وقفت قصيرة معها بامل ان أقوم بنوعس لتناولها في مرات قادمة بإذن الله .

١ - تراثيم عاشق بدون تقديم من أحد يدخل بنا سليمان الشراري في علته المتراحم بين دفتي كتيب من الحجم المتوسط بلوحات تعبيرية جميلة و ٤٨ قصيدة غير مطولة وعدد من رسائل الإخوانيات تعطي فقه المجموعة اللطيفة دلالة واضحة لما يتمتع به شاعرنا من صفاء ذهني ومن إدراك حسي مرفه ووجدان نقى وعقل صائب ويبدأ الديوان بقوله :

أنا وانتى ونسمة ليل على الشاطئ تلاقينا على ضو القمر وسهيل قضينا احلى ليلتنا ولاسرة عرفنا الويل حناء الأيام بايدينا وينضح قلبك الأيام بين حلاوة ومرارة حتى يصل في آخر بيت الى :
وتغير ماله التواويل كذا حكم القدر فينا ليرسم علامة استفهام طبيعية في حكم الكون والأيام والتغيرات الفسيولوجية والنفسية لإنسان هذا الزمان .

ثم انقلب الصفحات لترسو بنا العين على الصفحة ٢٣ لنقف على الدلائل والبراهين التي يقدمها على عاشق حين يستجدي محبوبته وهو شامخ الراس دون تذلل أو خضوع كما في قوله :

عهدك حفظته يا هوى اليل تذكر وأحس به سلوى في كل ضيقه ملام به (.....) أنا عنه مختار اسم ملازمى بجزة الدقيقه



كلمة حق

التخبط العشوائي والنتائج المؤلمة

بقلم / محمد الزهراني
في الآونة الأخيرة كثرت وجهات النظر حول مستوى ما ينتشر حاليا من شعر شعبي عبر الصفحات المحلية .. وفي الحقيقة أن غالبية تلك الأقوال والآراء لا تعتمد على مستركات تدعها للوجهة الصحيحة أو حتى تجعلها تصمد أمام النقد الذي من المفروض ان يقف في مواجهتها من قبل المهتمين بالادب الشعبي وأعني من يملك وسائل التواصل المتاحة لهم حينما يتطرقون الى الحديث عن مستوى المنشور حاليا تلاحظان كتاباتهم عبارة عن (جحافل من الاتهامات الفارغة) !! ولأن احدى نوعية المهتمين هنا ولكن يكفى ان أقول ان المقصود - غالبا - بالاتهامات هو المهتمين فعلا بالادب الشعبي .

وال جانب ذلك نرى بعضهم - وللأسف - يتحدث عن المستوى المذكور مع انه لا يجيد فن التذوق الادبي الواجب توفره فيمن يريد الادلاء بزياده في مثل هذه الامور، ولم احكم عليهم بذلك عينا بل لانني نظرت الى بعض ابياتهم المختارة والتي نيلوا بها موضوعاتهم المختارة في هذا الصدد ومنها تظهر قنراتهم على التذوق المطلوب توفره .

وكذلك لم اجد في أي موضوع من موضوعاتهم أي إشارة تدل على توصلهم الى حقائق معتبرة ومعقولة . لماذا ؟ لانهم - وللأسف ايضا - لا يجيدون الا فنا واحدا فقط وهو فن (التريديد) فيبدو انهم سعوا اقوال من سبقهم فردوها دون محاولة فهمها مما جعلهم يسيرون في مسار التخبط العشوائي !! وهنا وبعد هذا كله اشعل اقول : من اتاح لهم فرصة التحدث واطلق لهم الحرية !!؟

بالمخاسنة

أقول ذلك لانني قبل فترة كنت قد عقيت على أحد الموضوعات المذكورة في إحدى صفحاتنا الشعبية المحلية مع ان المهتم نفسه وهو المنهم في نفس الوقت لم يحرك سلكنا . فما هو رايكم الآن !!؟

معادلة

فرصة مهينة + جيل متاقل = مصيبة .

أعز مخلوق

قيلى غدق من لاهب الشوق محروق من قود فاتحه تهزغ ضلوعه على عشير بالهوى ساقنى سوق هو منبسط وأنا اجمل فجوعه قلت السلام واتلطق لي بمنطق والموق منى خيرات دموعه وراك مترجم فكك الله العوق ياعود موز ناعامت فروعه عاملتنى يا شوق بالخير والبوق الله يلومك يا القضاة القطوعه براك حتى اليوم أعز مخلوق سكن بروج طليعه تحت طوعه دار المولع دامكم غيلة الذوق والكبريا الى فيك أعلن خضوعه

أحمد عوض الحري

صابر على المكتوب

كثر التسلي بعد فقد الرفاقه مامو دواء قلب تولع بعريان من بعدهم ماني على الصبر طاقه وارى عزوى صار للبعد طربان اصبر وقلبي يحترق في فراقه واقول سالي واخفى الجرح لو بان حالي عذاب المنر بالحبيل ذاقه ويساهم الجحمتات ليل لاحزان فياها يالنلى ملزن السحب سلقه تروى قلما غصن لمزنك عطشان وتفرج لطرر ناح فقد الرفاقه صابر على المكتوب والليل سهران محمد بن شار الشهري تنومة

نظرة الوجد

نصبت لك في رحلة العمر تذكار وتكونت فيه الملاح .. بذوقى مع السهر في ليل عاشق ومحتار فحرت لك فيه المشاعر بشوقى ما اقول أنا .. يا منيتى ليه ما صار وصل .. ولا يبايت وقتى يروقى اشوفك انتى .. بدر في ليل سمار واشوفك انتى في شتاع الشوقى واشوفك انتى نظرة الوجد تحترق بين السهد .. وهم دهر ينوقى انتى كما انتى .. وأنا نار في نار تشبه على قو .. حنايا خفوقى صالح عليه الزهراني

كره

اللي انتفى وانفعد عنا وفي حسنة انام ماشفتاه من بعد وده نمكتنا لاوايى الا غيبنا انام جامعة الملك عبد العزيز أبو هاني

أربعة أبيات

لون مدارات الفضا بإحلام مستقبل طفل وأزرع امل في كل ارض ما تعرف المستحيل يشتاق غصن الياسمين لمعانق جذور النفل ما فيه شيء يزدهر بالكون من دون البديل حتى الحلم لا من عبر نفكس وفي لحظة افل ما هو بيرحل ، لو رجل يترك لك احساس جميل ومواسم امطار الفرح ما هي بشكلية حفل قوائم الايام دايماً تمطى صوات ليل احمد الناصر الاحمد

هذا سؤال اردده

روحى عساها روحة الى من غلبه ما يعود ابغا احتمل جرحى وابا ارضا به بصير الى بصير صحيح انا عندي صبر لكن صبري له حدود انا بشر عندي مشاعر ما احتمل وهج السعير مرت فوق المهزله لانها صارت تروى حتى تخطت مرحلة يسمنونها جرح الضمير جاملت واعطيتها وفا لكن تعطيتني جمود ووصل بها شيطانها التفكير في شيء خطير كيف استقلت طبييتى من شأن تعمل في قيود هذا سؤال اردده واشوف تحليله عسير يمكن تعاندنى وتجرح لاجل اسميها عنود ما تدرى ان الجرح فوق الجرح تأثيره كبير رغم الجروح الداميه عندي على الدنيا صمود انا الوحيد الى لها ملزم بتقرير المصير

دائم الحيرة



خلها ياقلب ترحل

الله اكبر ياخفوقى ليش باقى خلها بالهوى مايجتمع ياقلب قلبي مع رفيق خونها وعهودنا بذك الليل خلها مثل ملحلت بكلمة زابفة حب وثيق وخلها ياقلب ترحل عن حياتي خلها خلها تتبع طريق اللي فنوها عن طريق احترق دون الكرامة ولا ترجأ ظلهما لونها مستقبل ايامك وماضيك العتيق وحاول الهجران تكفا وإن قدرت انقلها يا منالية وان عجزت اصبر ولا معة تريق احفظ العزة بصبرك وانتظر ياقلبيها من لظى وحشة ليلها مشاعرها تقيق

أحمد سويلم الاسحم

طريد الليل

جيتك طريد الليل سودا عباتى جيتك بقايا شوق ضاع احتراسه جيتك ولي مطلوب للم شتاتى في وقت يضرب في كيانى بفاسه !! كل السنين اللي مضت من حياتى ماشفت فيها غير وجه التعاسة جيتك وفي دنياك واقيت ذاتى عندك لقيت الحب مضمون ساسه !! في بحر حيك ضاع قارب نجاتى زهرة غرامك غارستها غراسه اصبحت في دنياى بسمة شفتى ولقلبي المحزول ربهه وناسه !! يحيى سعيد شلوان ابها

البلاد النبطية

اشراف عبد الله زهير الشمراني

بقلم : ابو عيسى الشمراني

حروف وقطوف

عشق الناقد للفن الذي ينقده

مهما تكن الثقافة العلمية والثقافة الأدبية الفنية فانها لا تكفي لانجاب الناقد البصير بل لابد ان يكون الناقد محبا للفن الذي ينقده ولديه حساسية به تمكنه من الغلبة فيه والتجاوب معه لا مكان الوصول الى اسراره والناقد العظيم هو من يتحلى دائما بفاعلية الشعور والغاية كما يتسم برهافة الشعور والمشاركة الوجدانية للكاتب المنقود لا مكان للتعاطف مع ثمرات قلمه والتجاوب مع سمات عمله وفي هذا يقول الدكتور مصطفى السحرني (بل النقد هو الكشف عن مميزات الاعمال وعيوبها سواء كانت اعمالا خلاقية كالشعر والقصة والرواية والمسرحية او اعمالا عرضية وتوضيحية كالمقال او النقد ذاته او الترجمة للشخصيات وكل على حسب النقد الذي يعشقه) ولكننا اليوم نرى ناقد الشعر الشعبي ينقد الشعر الفصيح وناقد القصة ينقد الشعر الشعبي

سر

في عيونك سر في صمتك كلام
تكتمينه في فؤادك ما يسير
تعلنين الحرب في وقت السلام
تخرجيني قبل نيدا في المسير
(حسن الشهري)

بالفاكسمل

الى الاخت فاطمة الشهري انالم اتهمك وما قلته حقيقة والدليل على ذلك ما كتبتيه في زاوية الشاطئ النبطي العدد رقم ٩٠١٨ ولم يكن هدفك من وراء ذلك تبرير موقفك

رسائل بلا اضرف

الاخوة والاخوات / عناد المطيري - متعب العنزي - فلاح الرويل - نديم كميث والاخوات / الشاعرة - ريم الصحرار - اغاريد السعودية - ازهار الطائف - دمنة الاحزان . مجرد سؤال فقط اين اقم

الاخ الشاعر / حسين حمد العلواني : لقد اجدت صياغة القصيدة النبطية وانا من المتذوقين لحرك الجميل ولكن لا تشارك في العروسة الجنوبية في منطقة الجنوب ولا ادري ما هو السبب ولعل المانع خيرا

اعتراف

عيون ماترقد من الليل ساعة
واقلوب ماترتاح من شدة الهم
واكابد ذابت من فراق الجماعة
واجسام صارت ناحلة ما بها دم
وانا الصبر ماعاد في به نفاعه
اليوم ساعاته علي من جهنم
(علي الحظواني)

حيرت قلبي

آخر المطاف مما قلت

بيتك ينوح ودمعته في جدارة
والباب يبكي والتوافد
قلبي مقلل البيت زايد بتارة
يشكى ويكي يا عيسى الله
من سبة الل حظ همى منارة
سافر قبالي شنته في يمينه

لا تذكرني

لا تذكرني بجزع من قديم
خايل همه ولطف انه برا
كنت اجمل واصب حالي سليم
ياثر عقم الحب في صبي سرا
يوم شئتك راح كل ابو غيم
وليتك الصلحوس بجزع بس ورا
وتفكر عفتك صرحت نديم
يوم ضا صغر ناصب بالقرنا
كم تحبنا وطبنا التميم
والهمس يصبر وضا .. نكبرا
بين زمن الوقت والحنا نديم
بس ملحي في صولنا وش جيا
وبعد قلالي وضا حذني مقيم
في غفوق من عظمه ماجا
ولدت العيشة جيم في جيم
والصبر ترقد ويغنس .. تسما
واخر الصبرة ترمي الحزن عظيم
في صولنا هل نبيته يقرى
■ فهد عبدالكريم السبيبي

كلمة المحزون

تلعب الدمعة على خد الحزين
لعب حاورين التزلج بالجلبند
والعبير ما قوى منها الانين
صار له بالصدر نوهات ونهيد
الحزن صار الحزن عندي حنين
كلمة المحزون ماجت في جديد
حبي المرحوم مع حظي دفين
انتقل بيدين حرماني شهيد
والامل لازال مكتوف اليدين
حظ طول الياس بيديه الحديد
ضاع عمري بين لحظات وسنين
السنين هموم والحظات عيد

عبد الكريم المحمد الصمعاني
بريدة

لا ما نسيك

لا مانسيك رغم كل الذي صار
يبقي الغدا لك في حنايا فؤادي
يامنية الملهوف لا تكون جبار
مافيه داعي للهجر والنعدي
لاتحسبني منك انا بلاخذ النار
تفداك روحي وغايتي يماردي
هواك عندي له معزة ومقدار
يشهد على الله محمي العبادي
ارفق بحال اللي عليل ومحتار
لا اقبل سواد الليل عاف الرقادي
لاوعذاب اللي عليه الزمن دار
تلعب به الامواج بلبا غلدي

فهد العواجي
عفيف

أوراق نبطية

الورقة الاولى

السراقات الادبية ظاهرة قديمة قدم الادب نفسه .. وهي مشكلة في ظاهرها لا حل لها بيد ان الحقيقة خلاف ذلك .. ان اذن تخصص لجنة لحفظ حقوق المؤلف والاديب والشاعر .. فطيلة بمعالجة هذه المعضلة .. العتيقة .. والتخلص من سلبياتها .. واعتقد ان كونه المعينة بهذا الامر لدينا تتمثل في مقام وزارة .. الاعلام .. وحال تكوين هذه اللجنة .. يمكن تقديم كافة الاوراق التي تثبت نسبة .. المادة .. السروقة الى صاحب الحق الاصل فيها .. واذا سلمنا بان قيام هذه اللجنة .. فليل بالقضاء على هذه الظاهرة السلبية في وسطنا الادبي ولونبسية ٨٠٪ لاستطاعت بذلك الاتجاه بالاتفاق الى ظاهرة اخرى هي اخطر من سابقتها وهي ظاهرة .. الاقتباس .. الذي يلجأ اليه البعض دون توضيح ذلك في الهوامش .. والاقتباس هو نقل معلومة بكاملها الى صلب الموضوع المراد كتابته .. او البناء على فكرة سابقة .. وقد لاحظنا الكثير منها سواء في الادب الفصيح او العلمي .. ولكن انشغالنا بأولوية ظاهرة السراقات الادبية قلل من اهتمامنا لما نعتقد انها ظاهرة اقل خطورة

الورقة الثانية

في الادب .. حقيقة ثابتة ومسلم بها وهي ان .. الادباء .. ليس حكر

أوراق شعبية

الورقة الاولى

الفنون الشعبية هي اساس كل الفنون ومنها تثبت كافة الالوان الشعبية الجميلة التي تعبر عن كل شبر من جزييرتنا العربية التي تزخر بالعديد من انواع الفنون الشعبية سواء كان ذلك على مستوى الشعر الشعبي الذي ينقسم لعدة انواع منها النضاح والحكم ومنها المواقف البطولية التي تعبر عن الانتصارات ومنها الشعر الغزلي العفيف الذي تتميز به الجزيرة العربية دون غيرها من كافة البلدان الى جانب بقية الوان التراث الشعبي والازاليج المعروفة المعبرة على كافة الوانها فهناك الكثير والكثير من انواع العراضات والرقصات الطولية الممتعة للمشاهد والممارس لها ولا اعتقد ان احدا من افراد الجزيرة يجعل هذا التراث وهذا المجد المدون بحروف سجلها التاريخ وحفظها للأجيال توارثها جيلا بعد جيل واستغرب احبانا من البعض عندما يولون اعناقهم ويتكبروا للتراث ويعتبرون عادتنا وتقاليدنا بانها بالية ومنذرة وحجتهم في ذلك باننا يجب ان تطور هذه الفنون الشعبية او نعمل لتبديلها ومن يقول ذلك الاول له انت غير مدرك فالماضي امتداد للحاضر وربط بالمتقبل من اجل تعريف الاجيال القادمة وتعرض عليهم كل ما كان يتمتع به الاجداد ومن سبقهم من تراث ضخم مجيد لا يجب ان نتناساه او نغفل عنه وجميل جدا ما يقوم به الحرس الوطني بالتعاون مع جهات كثيرة في اقامة حفل سنوي بالجندارية بمدينة الرياض حيث تعرض هناك نماذج من تاريخنا وامجادنا الخالدة تقدم الشكر لكل من ساهم ويساهم في هذا المهرجان الكبير فالماضي حلو ولكن الحاضر سيكون احلى بدمج الماضي والحاضر وربطهما بالمتقبل

الورقة الثانية

يعجبنى برنامج قصة وقصيدة الذي يعرض في القناة الاولى بتلفزيوننا العزيز الذي يقوم بتقديمه عزف الربيع المعروف مشعان بن مجول والبرنامج يتحدث عن قصيدة معينة قيلت في مناسبة (ما) ويقوم بالتعليق عليها القدم وهذا البرنامج جيد ونال من مقدم البرنامج ان يقدم لنا الافضل في الحلقات القادمة من البرنامج من اجل ان يستقطب الكثير من المشاهدين ففكرة البرنامج طيبة ولكن البرنامج المرئي يختلف عن البرنامج المسوع وارجو من معد ومقدم البرنامج ان يفهم ما اقصدته وامننى له التوفيق

الورقة الثالثة

باقة ورد معطرة ارسلها عبر هذه الاسطر لبرنامج من تراثنا الشعبي الذي يذاع من البرنامج الثاني من كل اسبوع حيث انني اسمع فيه اشياء جميلة تجعلني وتجعل الكثير من المستمعين والمتابعين لهذا البرنامج من ارتياح للتونع الذي يقدم خلال الفقرات من البرنامج فتسمع بعض القصص التي تعبر عن بعض المواقف والعادات والكرم الذي تحل به رجال البداية وما تحمله من صبر وجلد وكذلك بعض الاغاني الشعبية التي اصبحت في حكم الانقراض الى جانب بعض الامثال والبرنامج بشكل عام جيد وان كان لنا ملاحظة فهي اعادة بعض الحلقات احيانا وهذا لا يقلل من قيمة البرنامج باى حال من الاحوال ولي عودة لهذا البرنامج ان شاء الله

الورقة الاخيرة

اكرر عذري لالخت فتاة الوشم وكافة الاخوة القراء لما حصل من اخطاء مطبعية في المقالة السابقة وهذا شيء خارج عن ارادتي كما تعلمون

● الشريف ناصر العجلاني

بقلم / زين على نوى

على احد .. ولا تعرف له حدود فاصلة .. تقف عند شاعر او قاص او كاتب معين .. فالادباء يجد ذاته .. موهبة .. والموهبة ربانية .. قلت ذلك وانا اقرا احدي قصائد الشعراء الشباب في احدي الجرائد الخليجية ذات الاهتمام بالادب الشعبي .. وهذا الشاعر يسمى .. علي الزعيبي .. لا اعرفه ولم يسبق لي ان قرأت له من قبل .. بيد اني ولقت اعجابا .. ببوحه الصادق .. عندما فرغت من قراءة قصيدته .. قلب العنا .. ولائي لا امك سوى تشجيع المواهب .. وهذا اضعف الايمان .. سوف ادعوكم .. لقراءة وتامل هذه الابيات من قصيدته انفة الذكر .. علمك تشاكرني الاعجاب ..

قولولها .. لو الجفا طال منها
شوقي لها .. مع مر الايام يزداد
رغم الامم .. روحي تحدد وهننا
قلب العنا .. لجروح الاحباب معناد
ولاجل الوفاء .. شوق الموع وطنها
في داخله للحب .. فجر وميلاد
هي الامم .. لو الامم ماضيتها
من شانها .. عاكست الايام بعناد
مانبني خفوقي عن هواها .. ولا انبني
نفسى ولو شاشت غرابيل واجهاد



يناديك

جفتي وانا وشلون ابجفاك
وروحى ضناها الهجر والبين
تعنبت ياروحى بليك
في بعدك حش ماخست العين
عيونى شكت بالدمع فرقاك
ضنائى السهر واننى تنامين
برائى شديد الوجد للقاك
وحاي نحل واننى تشوفين
يناديك قلبي .. ويترجك
حياى لا تروحين
انا اشتقت لك والقلب نادك
الى وين هالقاوة الى وين
انا يلحياى ماقدر انسك
بعيش انتظر ليمن تعودين
مع دموى وشوقى وذكرك
وشعة امل من حين الى حين
بعيش العمر كله برجواك
واناى وانادى لين توجين
عسى تاخذك راحة بوضك
عساكى على صوتى تردين
■ حسين ابراهيم الطريقي

عايش بهم وحزن

غريب وانا بين ربيع وقبيلة
عايش بهم وحزن والناس بفراح
همى عظيم القلب عيا يشيله
من حب ينزاح الجبل قبل ينزاح
باروح من ليه بعدك اشكى له
ارحم وخلف الرب خلاق الارواح
عك الصبر ماعاد لي فيه حيلة
وخايف على الل داخل القلب ينزاح
اضحك وانا كيدى من اجلك عليه
ويحسنى انى خالى القلب مرتاح
■ خليل الزياتي



من محاولات الاصدقاء

بشائر وفرحة

جيتك ابى منك المحبة والاحلاص
لقبت في ريك بـ شلبر
جيتك وقلبي فوق كفى على سلس
تعللين القلب وتشفين جرحه
هذه قصيدة حب اخبر بها الناس
ليعجزوا عن وصف حبى وشرحه
اهبيت لك عقل وشوقى والاحساس
واهبيت لك قلبى واهداك صرحه
على عبدالله معيض الغامدى / مكة المكرمة

ليس قدرى

اوقفت عيناى حولك بالسهل
وفوجئت بالرفض في اول
بنيت لك في قلبى قصرا من الترقى
شيدت بالاحلاص بعيدا عن القربى
قلو سالت الكواكب عن سهرى
وتكلمت لكن اولها القبرى
وتخيلتها النجم والجن والانس
وشاهدت اخر يشهد في وهو السحرى
فلا تجرحى قلبى وتقبل على
بما اريدك منك وهو النظرى
ولا تنكرى حبى وتجلسى حائرة
وتقولى هذا ليس حـوـى قدرى
عبدالله المنقرى

انت الطبيب

انت حيايتى والنور بطريقى
وانت مجرى الدم الى عروقى
انت الطبيب اللى يشاقى جرحى
انت دوايا وعلقى وانت روحى
البرحة كان اللقاء لكن وين روحى
من يوم ما عرفتك حلت على الجروحى
احمد محمد الشاوش / المظيلف

نسيت

الحب

نسيت	الحب	ياغالى
نسيت	الود	ياحلى
وانت	الحب	كان
وانت	العمر	ياغالى
بكلمة	قلها	حاسد
صدمتى	من	الشوفة
احبك	حب	مايوصف
ياقلى	البعد	ويظلم
ومها	الظن	نسلكم
نسيت	ايام	الحب
وكان	الكل	قضيئنا
عشان	تعرف	محبنا
سسيك	يوم	تذكرنا
وتذكر	حبنا	المضى
نسيت	الحب	ياغالى

عبدالله عامر عسرى / جدة

ياريش العين

ياسيد روحى ياهاوى البـال
نحتنى بعينون سود وسيفه
قلبي سجين عنديك ياريش العين
ملوى كلامك ليش قلبي تبيعه
ضجيت لاجلك في سبيل المحبين
وقلبت حركه والجفاء والظبيعه
باصبر على فراقك لايد تاتين
واعيش معك ايام حلوة بديعه
حمدان عبدالله منسى الجبيري / الليث

التربية المسئولية فى الاسلام



إن التربية أداة طبية ووسيلة خيرة من أدوات الصحة النفسية التي تهدف إلى سعادة الإنسان وتزوده بالوسائل والامكانيات التي تجعله قادرا على العمل والانتاج والاخذ والعطاء وضبط النفس والسيطرة عليها .
إن التربية الإسلامية تهدف إلى اعداد النشء للحياة الدنيا والاخرة معا في اطار الامة الكريمة ، وابتغ فيما اتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا .

والليس والراحة والعلاقات الاجتماعية . ويقابل هذا الاهتمام من الجانب المادى العناية بالجانب الدينى الروحى متطلا في اداء العبادات ووجوب القيام بها وتربية الابناء على ممارستها .

وهكذا فإن التربية الإسلامية تأخذ بعين الاعتبار التوازن بين الجانب المادى والجانب الروحى في حياة الإنسان وهذا التوازن بين الجانبين يؤدي إلى اتزان حياة الإنسان وسعادته فلا يغلب جانب على آخر وقد حرص رسولنا الكريم صلوات الله وسلامه عليه على تربية الشخصية والاعتزاز بالنفس عند اصحابه الكرام حتى أصبح كل واحد منهم أمة في نفسه لا يعرف غير الحق ولا يجمال على حساب الحق كبيرا ولا صغيرا .

من هنا نجد ان الدين الاسلامى أكد على ناحية الحياة الدنيا والاخرة ولم يهمل نواحي الاهتمام بالشئون المختلفة في حياة الإنسان مثل الماكل



ما أسعد

ناظرى !

هل اقول لا احبك وانت اعلم
منى بحبك
انت صدى صوتى ونفخ
عبارتى ..
انت نبض فؤادى وحروى
وكلماتى ..
فانت بسمة في شفاهى وعن حبك
ان اكون لاهيا ..
فانما من غيرك زهر دابيل
ويوم قائم وعذاب غير زائل ..
احبك بقدر الحروف والعبارة
وان لم تر من حبى غير ذاك ..
اصبحت مقيدة بك ولكن اى قيد
هذا ..
حشرت فيك على .. وما احل
على ..

فايزه الصبياني / جدة

عيون تتكلم

القبلت وعبوتها بكي للشقاء
بدموع تحرق الوجنت
وما فيها من صفاء
تخبرني بان رايح هواج
تفوح برائحة شمع
من يوم بكى قيس ليل
تلك سكن الفراق
عبئت منا بالقلبين
حين لهونا
تشدو لكل صباح
نفخي لكل مساء
على الشاهي السنان
حين اكسحه الموج
فلا لقاء ..
فلا لقاء ..
ياسر عبدالحميد العمري / مكة



محاولة للرسم

● احمد سعيد
الغامدى / جدة

رؤية ريشة

الحث على الاعتاز

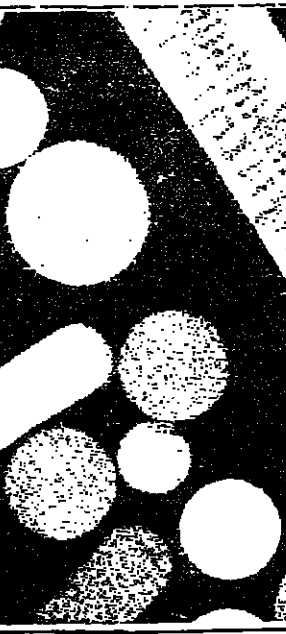
● من قل اعتياد . قل استغفار
● ومن لم يتعظ بغيره وعظ الله به
● غره .
● والسعيد من وعظ بغيره .
● والتقى من وعظه غره .
● فالحق من موعظة لو وافقت في
القلوب حياة

«من اقوال عمر بن عبدالعزيز»

ثلاثة من كن فيه فقد كمل من
إذا غلب لم يخرج غلبه عن
الحق . وإذا ارضى لم يدخله رضاه
في الباطل وإذا اقر عفا وعف .
حكمة
● إن الله يبسط يده بالليل
ليلقب سوء النهار . ويبسط يده
باليوم ليقلب سوء الليل . حتى
تطلع الشمس من مغربها . فتوبوا
إلى الله جميعا .
● اقوال
اتمسك الشيخ . من ينام وهو
يعمل . ومن يعمل وهو نائم .
القرية هي المدينة وقد خلعت
قناع الكذب .
المحبة الصداقة كقوى الشمس
لايعمر أن يحجبها احد .
اندر من الكتاب الجيد القارىء
الجيد .
الطريق الى وادى الذل والهوان
اسمه الطمع

منصور محمد رشيد / جدة

الوباء القاتل .. المخدرات !!



لعل بداية الطريق إلى هذا الداء السام هو تجرد المستعمل من اديمته وانسانيته وخالقه ومبادئه وقيمه وقد يموت ضميره وتضيع رجولته وتفسد غريته ويخسر مكانته في المجتمع ونسقط هيبته : نعم كل هذه توجد في كل من يستعمل المخدرات فالرجل صاحب الارادة القوية وعفيف النفس وطيب القلب والمظهر تجده محبوبا من كل الناس والكثير يتمتع صداقته وعشرته سواء من اقاربه او زملائه في مقر عمله تلاحظ انه الرجل المناسب في المكان المناسب .

ان من الاسباب المعروفة والشائعة وذمها ضريحها الكثير من تلك الحرية المطلقة التي يمنحها الاباء لابنائهم والسماح لهم بالسفر خارج المملكة سواء كان السفر لطلب العلاج ام الزمة والدراسة كل هذه الامور التي يسافر الكثير من اجلها هناك تكون الكارثة بل الطامة الكبرى غير المتوقعة التي تقع فيها ابناؤنا واخواننا في حبال اعداء الله هؤلاء اليهود الذين يسعون وبشتي الوسائل لفساد عقولنا وتفقد وحدتنا وتدمير عقيدتنا لكن ميهات فنحن في رعاية الذي لا اله الا هو سبحانه وتعالى .. ان كل من يتناول هذا المخدر نسي انه يقود نفسه الى الهلاك مستقبلا وذهب العقل وزوال المال وضياغ المستقبل ودمار صحته وتشويه سمعته الى اني مكتلة وعنديا يموت من السفر قد لا يكون قادرا على الصبر بدونها حينئذ يقوم بالبحث عن ما يطيح له من مخدرات وشراؤها من ضعفاء النفوس الذين هدفهم تدمير شايبتنا السليم المستقر وضياغهم وتشهيت شههم . عزيزي الاب اخي الشاب ان جميع ادارات مكافحة المخدرات بمملكتنا الحبيبة سخرت كل الجهود العظيمة حيث انها تتهتم بعلاج المدمنين حتى يستعيدوا صحتهم وقوتهم . كل هذا بفضل من العمل القدير ثم يتوجه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود وولي عهده الامين فساعد اخي المواطن رجل الامن الذين يعملون ليلا ونهارا للمحافظة على امن هذا الوطن الغالي فيالكاف نفق جميعا على هذا الوباء الخطير .

وهناك مكافآت مالية وشهادات تقدير مقدمة للمواطن الذي يساهم في مساعدة رجال الامن فلماذا لاتجعل هذه الدعوة دعوة للجميع نعم جميعنا مطلوب منا ان نكون غيورين على ديننا ووطننا وشعبنا وعاداتنا الطيبة ونحارب اعداء الله . والله يوفقنا جميعا .
عثمان محمد الشيشي / جدة

العمر الباقي

تعال وانسى الماضي يا حيايتى لاتخافي ها انا منتظر لقياك

ومشتاق لصوتك الدافئ .. عودي الى قلبي واتركي الماضي .

فانت العيون التي ارى بها

دينيتى وانسى احلام الحنى
وسعداني انا اسعد بلقيك وبجيت
مينا حكم علينا الزمن يا حيايتى
يامانيا يا عمري ياكل شيء عندي
يازهرة الفؤاد يا شوق قلبي يا احلى
من عمري يا حيايتى
احبك حيا قوي من الايام انسى
وجودي وانسى حتى اسمي تعال
يا صغرتي واسمى الماضي تعال
نعيش عمرنا الباقي

على يحيى صالح المريسي / مكة



عبقرية الملك

عبد العزيز

من التاريخ

نشأ الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن فيصل بن تركي طبيب الله ثراه في احضان والده نشأة صالحة . فكان نقياً ورعاً زاهداً في الدنيا . كما كان عضداً متيناً مقفول الساعدين . قوى الشكيمة . سريع البديهة . بهي الطلعة . ذكياً مجاهداً صنديداً . لا يخاف في الحق لومة لائم . فهو محنت سياسي . مظفر . ثاقب النظر . جلد . صبور . شهم . صلب جيزل العطاء . وفي . محب للكرم . عميق الذهن . حسن الاطلاع . صاحب الراى سيد . بليغ . فصيح اللسان . هاشم باش . وقور ذو حس مرف .

وكان لعبد العزيز من التعليم الذي تلقاه في مدينة الرياض من دراسة في القرآن الكريم . وتعلم الكتابة واصول الدين وركوب الخيل والفروسية كان لهذه الدراسة الدور الكبير والفعل في تكوين وبناء شخصية وعبقرية . الملك عبدالعزيز . مما جعلته يتمتع بالشجاعة والاقادام وروح الرياضة البدنية والفكرية

وكان يرحم الله يتميز بالذكاء الخارق وكان متمسكا بتعاليم دينه وعقيدته الفخاء . فلا يفرط فيها قيد انملة . ولو كانت حياته ثمنا لذلك . ولقد عرف الملك عبدالعزيز وقتئذ في شبه الجزيرة العربية والخليج العربي بالقلب حسنة لا تقصى الا لملك مثله . فكان قد عرف بـ الملك النابغة . اسد الجزيرة . صقر الجزيرة وفارسها . ملك نجد والحجاز وتوابعها . الملك السلطان . مؤسس الجزيرة وموحدها [وكان لخطوات البازية ابلغ التاثير طراوة وحلاوة واسمى الاهداف غاية .

لقد اخطت الملك عبد العزيز لنفسه نهجا سياسيا مبنيا على الدعائم الإسلامية ومرسوما ومتوجا بالبداء والاهداف الشرعية السمحة المستمدة من كتاب الله وسنة رسوله المصطفى . ورسم لهذه البلاد خططا منجية ذات لبنة قوية فتمسكت جذور العقيدة الإسلامية وازدادت رسوخا وشموخا ونشرت الامن والسلام في ربوع البلاد وقارت بين الصلح والجار (القرى والبعد) واصبح للمجتمع السعودي بفضل هذه المبادئ الإسلامية الحميدة يتعمق ويترعرع بالعظيمة والبناء والازدهار الشموالية الراسخة الجذور واصبح كل فرد من افراد الوطن تقوى شكيمة وتتعال عزيمته وتزاد عطائه وطموحه ايضا وجديوه وتحقيق الاكتفاء الذاتي فكان للملك عبد العزيز طبيب الله ثراه ومعاون ان صقل مواهب وطموحات الشباب بالانحياز بركب العلم وطرد الامية وهكذا سارت المملكة على نهجه حتى تحقق لها ما تحقق من انجازات كبيرة دفعت بعجلة التصنيع من خلال فتح المدارس والجامعات والكليات لكلا الجنسين وفتح المصانع وتنجيز يتابع البترول وجسولة المشاريع المختلفة والمتعددة التخصصات . فكان بناء الاقتصاد الوطني والتوسع في الرقعة الزراعية وتأمين احتياجات البلاد من متطلبات الحياة والانطلاق من هذا الدور الرائد كان لعبد العزيز ان وجد البلاد القرامية الاطراف تحت

سمى وشاعر ايماني واحد . وهو اطلاق اسم [المملكة العربية السعودية] وببناء الراية الخضراء الوعيدة وهي تحمل كلمة التوحيد [لا اله الا الله محمد رسول الله] وكان توحيد البلاد تحت هذا الاسم واختيار الراية الخفافة في ٢١ جمادى الاولى سنة ١٣٥١ هـ اى قبل ٥٨ سنة من الان وذلك بعد صدور المرسوم الملكي السامي في الاول من برج الميزان القاسي بتوحيد البلاد في دولة واحدة ومسمى واحد . ومنذ ذلك الوقت والى يومنا هذا وتذكر اليوم الوطني تتذكر الى الان ان كل عام مرة . وتتجدد كل الامال والطموحات في كل يوم تشرق فيه شمس الاصيل فإن لعبد العزيز في قلوبنا وجدانا مشاعرا ومعتزا ووفاء . ولخادم الحرمين الشريفين عبد الله بن عبدالعزيز في انفسنا في المضي قدما نحو التطور والبناء واستقبلي المملكة بلئن الله شامخة وببقي ابناءها اعزاء اوفياء

ماذا تقول عند افكاري وماذا تقول عند مشاعري وماذا يكتب عند قلبي - انت اشعاري ونبراس افكاري انت التي سوف يكتب عنها قلبي ويستلهم منك كلماتي - انا لك منذ يوم ميلادي . انت سملتي وارضى وبحارى إن الطير يشدو ويغرد من اجلك .
إن خطى عمري تتهدى نحوك بكل حبي وحنايتى ان ارى سعادة ايماني في عينيك تعال بنا نجس الارضار - ونعزف احلى الانحاز تعال صوت صبرى يناديك وايس جنى لك هو قبرى . إن بدونك لا ادرى من انا وتغيب عني السعادة والهناء انت احلام الصبا وروضة حبي الفناء فاجعل ليالى الشوق تجمعنا قبل ان تذبل وتضوت اشجارى . فتعالي تعال

عواض محمد القرشي / مكة المكرمة

لا اجيد القراءة ... !!

قرات وكثرة ما قرأت
اصبحت لا اجيد القراءة
كتبت وكثرة ما كتبت
لم استطع تبين المعاني
لقد تجرعت كموس الانتظار
كسا وراه الاخر
ولكني من كثرة ما تجرعت
وشجعت نفسي الظامنة
سرت ..
ومن كثرة السر
انكبتى التبع
صيرت ..
حتى شكاني الصبر
رحلت . حتى هجرني الطرق
وتركتني الموانئ
وابتعدت عني السفن
رحلت ..
حتى هرب مني الرحيل
وعلمت ان باب الرحيل انتهى ..

حمزة محمد هاشم / مكة

نحمد الله على هذه الانتصارات العظيمة



الملك فهد بن عبدالعزيز

من أجل التطلع لتجديد أكبر وهو وصولنا لتصفيات كأس العالم إن شاء الله إلى جانب ما هو مقرر علينا من بطولات كثيرة سيكون إن شاء الله لنا فيها شأن كبير وفي الختام أهتبه الأمير فيصل بن فهد الذي رعى وزع حتى جنى ثمار جهوده والمتمثلة في هذه الانتصارات العظيمة وفي وقت قياسي جدا لم يسبقنا له أكبر وأعتى الدول التي سبقنا في هذا المجال وكذلك لكل فرد سعودي على وجه هذه الأرض المباركة أرض المجد والنور الخالد لأبد إن شاء الله - والسلام على من أتبع الهدى

مجلس التعاون الخليجي بكل جدارة استحقاق وحصول نادي الاتفاق على كأس العرب للأندية وحصول منتخبنا للتشبيك على بطولة كأس أمم آسيا للتشبيك وتسلمهم لتصفيات كأس العالم وتوجت هذه الانتصارات بحصول منتخبنا الوطني الأول بكأس آسيا وكأس أمم آسيا فريقي تسلي بالاخلاق وهذا ليس غريباً على افراد منتخبنا فهم يتمتعون لأعظم بلد على وجه الأرض وهذه الإنجازات والانتصارات والتي تجاوزت الستة انتصارات وفي خلال فترة وجيزة لا تتجاوز نصف عام يعتبر ذلك انجاز كبير بل فوق المأمول انتصارات رفعت سمعة بلدنا عالمياً مثلاً هو مدفوع بخدمة دينية وعلية وقبل ذلك حماية مقدساته كل ذلك جعل منتخبنا بحصد البطولة ويحصل بالاخلاق وكان المفروض ان تحصل على كأس احسن حارس مرمرى ولكن ما حققناه الكحل تمناء وهذا حملنا مسؤولية كبرى وهي الحفاظ على هذا الانجاز والعمل الدائم



منتخبنا الوطني لكرة القدم

والرجال الاقدام وعودة الكاس وفوز منتخبنا بكأس احسن فريق مثالي بين عشرة منتخبات يدعوننا ان نتطرق لكل الانجازات السعودية خلال هذا العلم سواء على المستوى الاقليمي والعربي

الحديث عن فوز منتخبنا الوطني الأول وحصوله على كأس أمم آسيا أكبر قارة على وجه الأرض للمرة الثانية وبجدارة واستحقاق لهو حديث نوجون ويحلو الكلام عنه ومما كتب من مقالات وإشادة ما هو إلا أداء للواجب الذي يمليه علينا تشمؤنا الوطني لهذه الأرض العظيمة الراصة بامجادها في اعقاب التاريخ في القديم وفي الحاضر والمستقبل أيضاً إن شاء الله وحصول منتخبنا على بطولة قارة امم اسيا حقق لنا اعدافاً كثيرة منها الاعلامية على الصعيد القاري والعالمي وهذا انجاز يحد ذاته لا يقدر بملايين الريالات

عندما يعطينا الاعلام القاري والدولي اهتماماً وخصوصية في كافة قناته فهذا يعبر عن أهمية دور ان تكلف انفسنا وتواصل ذلك فصول ابطال اسيا ابطال الصحراء واسود الجزيرة العربية هم من اجبر هذه المؤسسات على الالتفات لنا وتخصيص مساحة كبيرة للانجاز العظيم وتحققنا للفوز يعود لعدة اسباب كثيرة منها الدعم اللا محدود من حكومة خادم الحرمين الشريفين والجهد والسهر المتواصل من الشباب المخلص بكل ما تعني هذه الكلمة من معنى جهود الامير فيصل بن فهد والخلص الاعلى للشعار الذي يرتدونه ورفع راية العز الحدية والتي تحمل اسمى عبارة الاوحي - لا اله الا الله

الرأي الرياضي

جلد ٢١٤٦٢

مبروك للمنتخب السعودي انجازه



ملجد عبدالله • محمد عبد الجواد • فهد المصبيح

تحولات الكرة السعودية في الماديين الرياضية تعتبر بحق نقلة مذهلة نحو مستقبل افضل - فالنجاحات والانتصارات التي حققها منتخبنا في تصفيات كأس أمم آسيا تعطي مؤشراً حقيقياً على ان الكرة السعودية استطاعت ان تحفر اسمها على ذاكرة التاريخ الكروي - كذلك لا يخفى ان الكرة اليوم أصبحت مظهراً من مظاهر الحضارة - اذ ان فاعل الأمم لا يقاس الا بانجازاته .. وعمر المملكة العربية السعودية لا يتجاوز الخمسين سنة على توحيدها - لكن انجاز طويل وعريض أصبح في جعلت من هذا العمر القصير تاريخاً طويلاً وعريضاً أصبح في مصاف الأمم التي سبقتنا بألاف السنين ولا يعني وصول المنتخب إلى كأس آسيا للمرة الثانية بمحض الصدفة - وانما نتيجة جهد وبذل وعطاء فالي مزيد من هذه العطاءات والى انتصارات دائمة ان شاء الله

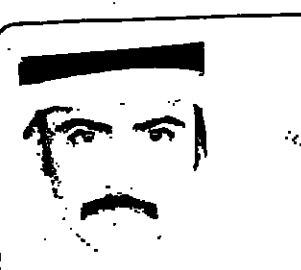
عندما ينوي الانسان ان يسافر الى بلد بعيد يستعد منذ ايام قبل السفر وبعد ذلك تأتي لحظات الوداع والاحباب وفي لحظات انتظاره بمطار يودعه انه سعيد بهذا السفر - وعندما يصعد سلم الطائرة وتقلع الطائرة وتتأدأ أرض الوطن ومن ثم يشاهد بنظرات أخيرة آخر شوارع مدينته ويتحسس تلك النظرات كل ذكرى جميلة لهذا الوطن ومن فيه من احبه سرعان ما يبدو على وجهه أثر الشوق والحزن وهو لم يحضر سوى ساعات فقط - اوجيب قد نسيه منذ سنوات عديدة لاني سيب

على عبدالله عسري



مربيات رياضية

« وتحققت المحلحة الثانية »



تكيل القرني

وهذا ما اكد تطورت في هذا المجال بالذات وعلى كل المستويات وللحبات سواء على مستوى المنتخب ايد - ام على مستوى الشباب او حتى على مستوى الاندية الابطال

تاويلات

● حل استطاع الفريق الاحلوي هذا الموسم - محو الصورة السابقة عنه - واعادة البسة الى شفاء محبيه على موعده مستقبلاً باسم من خلال اطلحته باوان المساهمين ...
● ثم حل ايمان الاحلويون واشتدوا صلابه واذا بالوا - ثقه - بفريقهم من جهة وبان الاحل قادر على تخطي الصعاب والخروج حتى من اعقار الزجاج مهما تكاثرت عليه الظروف - بان الله كما حدث الموسر الماضي - تشخيصا ارجو ان تكون قد انتعشت غيوم الماضي - فلاله اشودة جميلة لم ولن تنسى
● صحيح ان - محمود الخطيب - نجم بارز ومهاجم فريد - ولكن لماذا كل هذا الذبول السائد على الشارع المصري ... هل نخب من الانتاج هناك - تشخيصا لا اعتقد - والذي صنع خطيب الكرة المصرية وفككتها - قادر على انجاب غيره فقط لنوع الامر لا زمن - فهو التكفل
● بما ان هذا هو عام الحصاد - الرياضية - في كبرى الشين وجوهري الغالية في رمز الانسانية - ومزعة الابطال - في بلد الغالي - هل يحق لنا ان ننظر لانتفاضة بطولة كأس العالم للشباب هذا - بفارغ من الصبر مرتين ثياب الاحل حاملين في الدواخل الثقة بالفراخ ... اعتقد ذلك



المراح المنتخب

يبدو ان الفرح سيقل عاقل بالاحل - ومخزوننا في قارة افواذ فالنصر عظيم - والعلم - ارتفع خفايا في - الدوحة - وقبلها - في بانكوك وقبلها وقبلها - وان شاء الله حتى بعدما سيقل مرفوعا على كل الرؤوس - فهو يظل - اعتقاداً ولا كل الاعتقادات البشرية - وكلمة هي شول بالسماوات والأرض ومن فيهن ...
فما احلى لحظات - ايام وليالي - بل اشهر - وسنين الانتصار تلك الفترة الزمنية الذهبية الطويلة والتي سيقل فيها الاضطر المراق مقتنفا سيف البطولة مرتدياً لقب الاضلية - حيث - ابناء هذه البلاد الغالية كانوا املا لنقل كل السجلات وحملوا الامال على الاعتقاد فاعلوهما على حين ابغ الكفاف
كان الجميع من شرق وغرب هذه البلاد المترامية الأطراف قد حبسوا النداء في عروقهم في اسمية الاحد التاريخيه الخعدة الموافق ١٤٠٩/٥ هـ

كان الاحبة في قطر ... كلهم يتوسعون خيراً في سيارة سفيرهم المفوض - ليكون على درجة قصوى من المقترة - والافتقار - نعم كان كل هؤلاء - يتلهون شوقا لمعرفة ما ستؤول عنه نتيجة لقاء الجسم المفضل - ومنهم من يراهن على انتصار - سفراء العرب في اسيا - ويستدل بمواقف (سنخافورد) التي علقت بالالمان واستقرت في شفاف القلوب - منذ الاربعة سنوات المجهودة
ومن هؤلاء من يرى ان الوقعة صعبة لان المقابلة كانت امام الكوريين تلك الاسمية - وغاب عن اذهان هؤلاء شعركل الاوراق الكورية - وخلف كل القلوب - خاصة بعد الضربة السعودية القوية التي تم توجيهها لرفقاء مريهم الصينيين ...

وعندما - انتعشت الغيوم - ورفع الستار - تهايل الجميع ووقفوا اجمعاً واحتراماً لتجربة الشور الخضر وتحليلهم في سماء البطولة ذاتها معيين التاريخ نفسه لسرا - انتعش المحلحة نفسها للمرة الثانية ورفعه رؤوساً عالية - ورووس كل من وقف بجانبهم وانيهم من الاحبة في خليجنا العلى وانخوة العربية



محمود الخطيب

أمير الشرقية بين الدوحة والسعودية



الامير محمد بن فهد

لا يسعنا جميعاً الا ان ندعو الله العال التقدير ان يؤقق سمن الامير محمد بن فهد أمير الشرقية - وينار له هذا الانجاز العظيم الذي اولاه جل اتمامه وفق الله سموكم على طريق الخير وسدد خطاكم



راشد بن غرم الله الزهراني جدة

لا ولن ننسى جهود صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية الذي كان يتابع باهتمام بالغ ابطالنا في جميع مبارياتهم في الدوحة - نعم قلم تقتصر متابعة سموه لمنتخبنا فقط فكان يتابع الرجال المخلصين الذين يشجعون الصبور الخضر فلم يدخر جهداً الا يذله فقد أصدر توجيهاته الكريمة بتسهيل امور المواطنين الذين يرغبون مؤازرة المنتخب وتشجيعه - المسافرين عن طريق البحر او عن طريق الجو وتقديم جميع الخدمات لهم - وهذا ليس غريباً على سمو سيدي أمير الشرقية الذي يبذل الغالي والنفيس لشباب هذا الوطن الغالي

إلى المنتخب السعودي الفائز بكأس اسيا

عُدْتُمْ بِنَاجِ النُّصْر
يَطْلُو قَمَّةَ الشَّهَامَاتِ
مَعَ رَايَةِ التَّوْحِيدِ يَسْمُو
الْفَوْزُ فِي الرِّيَاضَاتِ
فِي دَوْرَةِ الْأَيْطَالِ فِي
قَطْرِ الشَّقِيقِ رَفَعْتُمْ الْجَنَاهَاتِ
بِمَشِيَّةِ الرَّحْمَنِ قَدْ
فُزْتُمْ بِكُلِّ ثِيَابِ
قَدْ يَلْتَمُ كَأْسَ الْبَطُولَةِ
قَمَّةَ السَّيَاحَاتِ
يَعْنِيكَ الرِّيَاضَاتِ
عَمَّتْ بِشَائِرِ سَعْدِنَا
تُسْرِي بِكُلِّ جِهَاتِ
يَا نَجْمَةَ الْأَيْطَالِ مِنْ
أَرْضِ الْهَيْدَى نَعُوذُ
اللَّهُ بِرُغْزَى سَفِينِكُمْ
وَيُبَارِكُ الْخَطَوَاتِ
● احمد سراج - الطائف
دار التوحيد الثانوية

المنتخب البطل .. والجماهير السعودية



جماهير المنتخب

وحذا على شان البطولة ولقنا وفقة مشجع يضرب العود والمطر مبروك بالآخر عند ما خرجنا إلا عدد قليل من الف عليل مبروك هذا الحس الى غسرا ري ووضوح بها اخبار

سالم عمر الصيعري

الرياضية حيث ما كانت وبذلك يستحق هذا الجمهور كل الانجازات والبطولات التي حققتها منتخبنا في مختلف الاعمال وعلى جميع المستويات - فعلى يستحق هذا الجمهور الوفي الذي جعل من وقته فراغا يقف من خلاله مساندا ومؤازرا لمنتخبنا

وفي البطولة الاسيوية التاسعة وقد الجمهور السعودي بجانب فريقه وقفة رائدة من اول مباراة يلعبها المنتخب وحتى اخر مباراة والتي بعدها توج المنتخب بطلا للامم الاسيوية للمرة الثانية على التوالي وبذلك حقق لهذا الجمهور حلمه الكبير

والعاب من بطلها سليل

يلشعل الأخضر لعبد بديع لان لعباتك مليحة حالية والجماهير الفخيرة لك تصيح جوك في الدوحة وزادوا الحانية

● مما لا شك فيه ان الجمهور السعودي منتخبنا البطل والخضر الابيض شعاره قد حقه مساندا ومؤازرا

المنتخب البطل الذي اثبت انه الاضل

والاقوى على المستوى الاسيوي ودلائل ذلك واضحة لا غبار عليها عرفها الصغرى والكبرى من عرب وعجم منتخبنا حقق اسل الجميع بعد تحقيقه بطولة غالية والشور الخضر دائم استطاع ترافع الراية ترافع عالية واشهدوا لله مساندا على ربيع

فهد من السمو الملكي الامير فيصل بن

فهد من عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب هنيئاً والف الف مبروك لأمير الشباب الذي لم يدخر جهداً في سبيل تحقيق مثل هذه الانجازات المشرفة والف مبروك لكل من ساهم في تحقيق هذا النصر الكبير من اداريين ومربين ولا عين والف مبروك للجماهير السعودية والعربية والايبات الشريفة التي ابدتها من صميم قلبها لهذا

تهنئة صادقة تليق بك يا خادم الحرمين

الشريفين ولو في عهد الامير واسمو النائب الثاني على هذا الانجاز الرياضي المشرف وان ما حققه بناة الرياضيين من بطولات على مختلف الاصعدة انما هو نتيجة دعمكم السخي والمتواصل ونتيجة النهضة الرياضية المباركة في مملكتنا الغالية وعلى راسهم امير الشباب وقائد سيرتنا الرياضية

الأهلى

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older has increased by 50% (U.S. Census Bureau, 2000). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 20% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 2000). The increase in the number of people aged 65 and older is expected to be even more dramatic in other countries. For example, the number of people aged 65 and older in Japan is projected to increase from 15% of the total population in 1990 to 25% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 2000). The increase in the number of people aged 65 and older is expected to be even more dramatic in other countries. For example, the number of people aged 65 and older in Japan is projected to increase from 15% of the total population in 1990 to 25% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 2000).

